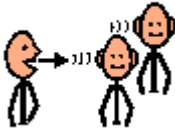




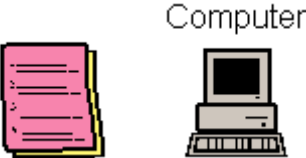


Beispiel 8: Unterrichtsabfolge (Verlauf des Musikunterrichtes) für einen Schüler mit ASS, 6. Schuljahr, FSP Lernen.

Vorbemerkung:

Dem Schüler fiel es schwer laute und unvorhersehbare akustische Reize zu ertragen, außerdem hatte er Schwierigkeiten, Frontalunterricht, bzw. Phasen des Klassengesprächs zu erdulden, auch wenn diese gering und nur über kurze Zeiträume hinweg verliefen. Der Musikunterricht verlief anders strukturiert und daher für ihn unübersichtlicher als der für ihn gewohnte Unterricht (z.B. innerhalb der Kulturtechniken). Die Vorhersehbarkeit der Unterrichtsphasen sowie Verstärkung bei erledigten Aufgaben ermöglichten ihm die Mitarbeit am Unterricht.

Musikunterricht

		erledigt?
1.	Arbeitsaufträge besprechen 	<input type="checkbox"/>
2.	Mit Instrumenten arbeiten 	<input type="checkbox"/>
3.	Rap „Wir reisen um die Welt“ mit Instrumenten 	<input type="checkbox"/>
4.	Anderen Schülern zuhören 	<input type="checkbox"/>
5.	Musik hören 	<input type="checkbox"/>
6.	PAUSE	
7.	Im Internet Liedtexte suchen  Computer	<input type="checkbox"/>

8. Schaukel?



Anmerkung

Veränderungen im Plan wurden kurzfristig visualisiert: mit Hilfe eines roten Pfeils und evtl. Durchstreichen der Phase, bzw. Ergänzen der Veränderung.

Der Schüler hatte vorher auf kurzfristige Veränderungen oft mit Schreien reagiert, durch den Phasenplan und das Visualisieren von Veränderungen wurde er viel ruhiger und hat Veränderungen gut akzeptiert.

Linda Gelhard, Symbole erstellt mit *Boardmaker* (© by Mayer-Johnson - lizenzierte Software zum Erstellen von Kommunikationstafeln)